

ART ORATOIRE

Intitulé du cours / *Course title*

Discipline <i>Academic field</i>	Prise de parole en public
Enseignant <i>Teacher</i>	M. Olivier Larue
Contact <i>E-mail address</i>	vltimaverba@gmail.com
Niveau de formation <i>Academic level</i>	2 ^e année
Volume horaire <i>Hours</i>	20 h
Langue <i>Language</i>	Française

Description du cours / *Course outline*

Ce cours, dont la forme est avant tout celle d'un atelier, vise à consolider les acquis des élèves concernant la prise de parole en public. Elle mêle atelier d'écriture et performance théâtrale pour explorer les façons les plus pertinentes d'atteindre son auditoire.

Objectifs pédagogiques du cours / *Course objectives*

L'objectif de ces ateliers est simple, il s'agit de rendre les étudiants plus familiers avec l'ensemble des situations durant lesquelles ils pourraient avoir à s'exprimer en public. Maîtriser son langage, y compris non verbal, est une compétence essentielle dans un grand nombre de secteurs professionnels.

Compétences acquises / *Learning outcomes*

- Gagner en aisance à l'oral
- Améliorer son expression écrite
- Gérer ses émotions avant et pendant la prise de parole



Plan de cours par séance / *Course content for each session*

Les cours s'articulent autour de cinq points. Chacun faisant toujours l'objet de deux séances. Lors de la première séance, l'atelier se concentre sur la performance des élèves à l'oral. Lors de la deuxième séance, l'atelier met l'accent sur l'écriture. Les deux dernières séances mettent les étudiants en opposition pour mettre l'accent sur le plaidoyer, la réfutation et la répartie.

Séance 1 : Lecture en public – techniques oratoires

Séance 2 : Lecture en public – atelier d'écriture

Séance 3 : Récitation – techniques oratoires

Séance 4 : Récitation – atelier d'écriture

Séance 5 : Semi-improvisation – techniques oratoires

Séance 6 : Semi-improvisation – atelier d'écriture

Séance 7 : Improvisation – techniques oratoires

Séance 8 : Improvisation – préparer son improvisation

Séance 9 : Controverse I

Séance 10 : Controverse II

Références bibliographiques / *Bibliography*

Bien que l'éloquence ne s'apprenne guère dans les livres, il existe quelques incontournables.

Cicéron, *De Inventione*

Cicéron, *De Oratore*

PÉRIER, Bertrand. *La Parole est un sport de combat*. Paris : JC Lattès, 2017.

SCHOPENHAUER, Arthur, *L'Art d'avoir toujours raison ou La dialectique éristique*.

TENAILLON, Nicolas. *L'Art d'avoir toujours raison (sans peine)*. Paris : Philosophie édition, 2014.

Mini CV de l'enseignant / *Mini CV of the teacher*

Olivier Larue, l'intervenant, est un expert de la langue, auteur de plusieurs romans et pièces, il s'est spécialisé dans la création littéraire et la stylistique avant de diriger une compagnie de théâtre et d'enseigner le français au lycée.

Il travaille désormais dans l'édition de jeux de rôle. Collaborateur auprès de l'Arkhan Asylum et de Black Book, il a participé à des œuvres telles que *Fallout*, *Cyberpunk RED*, *Mage : l'Ascension*, *Vampire : la Mascarade*, *L'Odyssée des Seigneurs Dragons*, *Historia*, *The Toubleshooters*, *Mutants & Masterminds* ou encore *Rôle'n'Play*. Il est actuellement l'auteur principal du jeu de rôle à paraître *Méto 2033*.

Par ailleurs, Olivier Larue, dispense des cours de littérature et d'éloquence auprès de l'Institut universitaire Saint-Luc et anime la chaîne Twitch VLTIMA VERBA qui mêle éloquence et jeu de rôle.

