

SYLLABUS DE COURS

Politiques culturelles à l'international / Diplomatie culturelle	
Intitulé du cours / <i>Course title</i>	
Discipline <i>Academic field</i>	Sciences politiques
Enseignant <i>Teacher</i>	Giovanni PRIVITERA
Contact <i>E-mail address</i>	priviteragio@yahoo.fr
Niveau de formation <i>Academic level</i>	MASTER 1
Volume horaire <i>Hours</i>	16H
Langue <i>Language</i>	Français

Description du cours / *Course outline*

Approche géographique générale, focales thématiques et analyses comparées des enjeux culturels, sociaux et politiques contemporains.

Objectifs pédagogiques du cours / *Course objectives*

Apporter des éléments de connaissances sur les politiques culturelles, mettre en relief les principales problématiques transversales liées aux ordres sociaux et politiques à travers la diplomatie culturelle et mener des études comparatives à plusieurs niveaux.

Analyser de manière critique des phénomènes passés et présents, se départir des représentations spontanées et des conceptions nationalo-centrées des enjeux sociopolitiques.

Compétences acquises / *Learning outcomes*

Concepts et notions relatives à l'analyse des phénomènes politiques, culturels et sociétaux. Initiation à l'approche comparée des politiques culturelles.

Plan de cours par séance / Course content for each session**INTRODUCTION**

- Définition des termes et délimitation(s) de la notion
- La diplomatie culturelle dans l'Histoire
- De la diplomatie culturelle traditionnelle : une typologie
- Prisme.s adopté.s

PARTIE 1- Politiques culturelles de la France à l'international

- Distribution des rôles
- Le réseau : un maillage dense et diversifié
- La langue française, une langue-monde ?
- La promotion des créateurs
- Le dialogue entre les cultures
- Valorisation du patrimoine
- Médias et audiovisuel

PARTIE 2- Quelques focales géo-thématiques

- La question de la restitution du patrimoine et la tendance à un art et une culture proprement africains.
- La culture dans les relations sino-africaines
- Golfe : de la géopolitique du pétrole à la géopolitique du sport et de la culture
- Turquie et Israël, la culture comme vecteur du nationalisme

Références bibliographiques / BibliographyDiplomatie culturelle générale

- Frank Robert, *Mentalités, opinion, représentations, imaginaires et relations internationales*, Cairn, 2015
- Guéraiche William, *Diplomatie d'influence et culture au Quai d'Orsay*, CAIRN, 2021
- Haize Daniel, *L'influence culturelle française : une puissance douce ?* Presses de Sciences Po, 2013
- Kessler Marie-Christine, *Manuel de diplomatie*, Presses de Sciences Po, 2018
- Mattelart Armand, *Diversité culturelle et mondialisation*, La Découverte, 2009
- Morin Edgar, *Une mondialisation plurielle*, Le Monde, 26 mars 2022, p. 19
- Obadia Nathalie, *Géopolitique de l'art contemporain*, Le Cavalier bleu, 2019
- Poirrier Philippe (ouv. Collectif), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde*, La documentation française, 2011
- Roche François, *Pour une géopolitique de la culture*, mélanges de l'école française de Rome, 2002

Afrique

- Adesokan Akin, *À propos de Nollywood et des recherches sur le cinéma africain*, Cairn, 2021
- BrissonMax, Ouzoulias Pierre, *Les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques*, Sénat, rapport d'information, 2020
- Haynes Jonathan, *Nigerian video films*, Ohio University press, 2000

-
- Sarr Felwine, *Afrotopia*, Philippe Rey Editions, 2016
 - Sarr Felwine, Savoy Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle.*, 2018

Moyen-Orient, monde arabe et Afrique du nord

- Encel Frédéric, *Géopolitique du Printemps arabe*, PUF, 2014
- Font-Réaulx Dominique, *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel ?*, PUF, 2016
- Kazerouni Alexandre, *Le miroir des Cheiks. Musée et politique dans les principautés du Golfe Persique*, PUF, 2017.
- Kepel Gilles, *Emirats et monarchies du Golfe*, Seuil, 2015
- Perrier Guillaume, *Dans le tête de Recep Tayyip Erdogan*, Actes sud, 2018

Europe

- Autissier Anne-Marie, *Europe et culture, un couple à réinventer ?*, L'Attribut éditions, 2016
- Laguérie Henry, *Catalans, lignes de vie d'un peuple*, Ateliers Henry Dougier, 2019
- Poinot Amélie, *Dans la tête de Viktor Orban*, Actes sud, 2019
- Urdy Lionel, *L'Europe et la Méditerranée dix ans après Barcelone : voisins dorénavant ?*, CNRS Editions, 2004

Amériques

- Agrech Vincent, *Un orchestre pour sauver le monde. Voyage au cœur du Sistema*, Stock, 2018
- Bernard Carmen, *Histoire des peuples d'Amérique : itinéraires historiques et symboliques des peuples originels des Amériques*, Fayard, 2019
- Louault Frédéric, *Atlas de l'Amérique latine*, Autrement, 2022
- Martel Frédéric, *De la culture en Amérique*, Gallimard, 2006
- Musset Alain, *Géopolitique des Amériques*, Nathan, 2017

Asie

- Barr Michael, *Mythes et réalités du soft power de la Chine*, Etudes internationales, 2011
- Besley Adrian, *BTS : les icônes de la K-Pop*, 2018
- Cabestan Jean-Pierre, *Demain, la Chine : démocratie ou dictature*, Gallimard, 2018
- Courmont Barthélémy, *le soft power chinois : entre stratégie d'influence et affirmation de puissance*, Est-Ouest, 2012
- Pons Philippe, *Un Etat-guérilla en mutation*, Gallimard, 2016
- Struye de Swielande Tanguy, *La Chine et les nouvelles routes de la soie : une politique impériale ?* Presses universitaires de Louvain, 2019

Politiques culturelles de la France à l'international

- Buhler P, *La diplomatie culturelle française est-elle dépassée ?*, Cahiers français n°426, 2022
- Foucher M, *Atlas de l'influence française au XXIème*, Robert Laffont, 2013
- Houbart M, *L'architecture française à l'export*, MEAE, 2021
- Lombard Alain, *La diplomatie culturelle*, PUF Que sais-je, 2021
- Martel Frédéric, *Pourquoi la France va perdre la bataille du soft power*, Terranova, 2010
- Regourd S, *L'exception culturelle*, PUF, Que sais-je, 2004

Mini CV de l'enseignant / *Mini CV of the teacher*

Giovanni Privitera

- Docteur de la faculté d'Aix-Marseille Université et de l'Université Federico II de Naples.
- Qualifié aux fonctions de Maître de conférences.
- Enseignant à l'IEP d'Aix-en-Provence et à la faculté de Droit AMU.
- Ouvrages individuels :
 - 26 Mai 1993, Melmac éditions, Marseille, 2022.
 - Luigi Alfano, Toulon, foot et castagne, Ateliers Henry Dougier, Paris, 2021.
 - Exil ordinaire d'un jeune afghan, Ateliers Henry Dougier, Paris, 2020.
 - « Les Siciliens », collection Lignes de vie d'un peuple », Ateliers Henry Dougier, Paris, 2018.
 - Auteur d'une vingtaine d'articles universitaires.
 - Réalisateur du documentaire « Après le voyage », Marseille, Production Francisco Fafà, 2017.