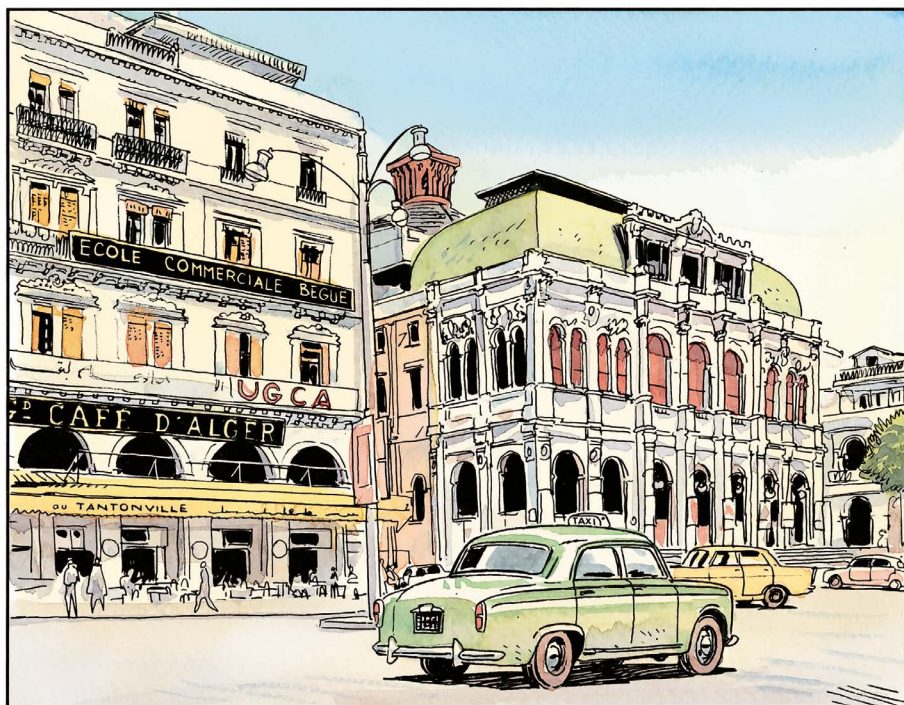


Saison culturelle

2023-24



©Jacques Ferrandez, *Les Suites algériennes*

Algier, le café Tantonville et Théâtre national, par Jacques Ferrandez, extrait des *Suites algériennes*, tome 1.

sciencespo.aix

www.sciencespo-aix.fr

25 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

Édito

Depuis bientôt dix ans, nous nous efforçons de défendre une politique culturelle exigeante et ambitieuse fondée sur une conviction profonde : en tant qu'établissement d'enseignement supérieur et de recherche, nous nous devons d'être un lieu de culture, qui ouvre grand ses portes aux penseurs et aux artistes.

Cette année, nous proposerons donc, une fois de plus, à nos étudiants, à nos personnels et au public de la région des rencontres, des débats, des projections, du spectacle vivant et nous recevrons un artiste associé : le dessinateur Jacques Ferrandez, qui nous fera l'honneur de cheminer à nos côtés. Nous plaçons donc notre année sous les bons auspices de ses coups de crayons, à l'image de ce théâtre national d'Alger qu'il nous a offert pour illustrer la saison culturelle 2023-24.

Roxana Nadim,

Responsable des affaires culturelles à Sciences Po Aix.



Jacques Ferrandez

artiste associé à Sciences Po Aix en 2023–24

Dessinateur et scénariste, Jacques Ferrandez est né en 1955 à Alger. Il publie ses dessins pour la première fois en 1978 dans la revue (*À suivre*), avec le scénariste Rodolphe puis en solo avec *Arrière-pays* (1982). À partir de 1987, il commence sa grande fresque sur l'histoire de l'Algérie : dans *Carnets d'Orient 1830-1954*, *Carnets d'Algérie 1954-1962* et *Suites algériennes 1962-2019*, il sera tour à tour question de la conquête de l'Algérie, de la guerre, de l'indépendance et de l'Algérie postcoloniale.

Il consacre aussi une partie de son travail à des adaptations et des collaborations littéraires : il adapte notamment en bande-dessinée *Jean de Florette* et *Manon des Sources* de Marcel Pagnol, le polar de Maurice Attia, *Alger la noire*, *L'Hôte*, *L'Étranger* et *Le Premier Homme* d'Albert Camus et le roman de Jean Giono, *Le Chant du monde*. Avec Tonino Benacquista, il signe *L'Outremangeur*, qui est adapté au cinéma, et *La Boîte noire*. Il est aussi l'auteur de nombreux carnets de voyage : *Syrie*, *Istanbul*, *Irak*, *Liban*, *Les Tramways de Sarajevo*, et *Retours à Alger* et de la BD-reportage, *Cuba père et fils*.

Artiste associé à Sciences Po Aix pour cette année universitaire, Jacques Ferrandez sera présent régulièrement dans nos murs.

Les **affaires culturelles** une spécificité de Sciences Po Aix

Le pôle dédié aux affaires culturelles a pour mission de tisser des liens entre le monde de l'enseignement-recherche et celui de la culture. Notre politique culturelle s'articule autour de quatre axes majeurs :

- Faire de Sciences Po Aix un espace ouvert sur le monde et ouvert au monde, un espace d'art, de rencontres et de débats ;
- Favoriser l'accès à la culture des étudiants, des personnels administratifs et enseignants ;
- Soutenir les projets culturels des étudiants en leur proposant un accompagnement professionnel et un encadrement pédagogique à travers notamment des enseignements liés aux métiers de la culture ;
- Encourager la participation des enseignants-chercheurs aux événements culturels de la cité et permettre ainsi la diffusion des connaissances scientifiques.



La culture à Sciences Po Aix ce sont des concerts, des expositions, des projections, des conférences autant des projets dont les étudiants, les enseignants et le personnel peuvent être les acteurs ou les spectateurs.

En mettant la culture au centre de notre Institut, nous défendons les valeurs humanistes essentielles à la vie de la cité.

Vous voulez être membres d'un jury de festival de cinéma ? Vous voulez animer des rencontres avec des personnalités du monde des arts et des lettres ? Produire un événement culturel, assister gratuitement à des projections, visiter des musées avec des professionnels qui guideront vos pas et votre regard ?

Consultez notre site web, l'agenda des manifestations et nos réseaux sociaux :



Quelques-uns de nos **partenaires**

Casterman | Cinéma Alhambra | Cinémas aixois (Cézanne-Renoir-Mazarin) |
Compagnie HKC | Des livres comme des idées | École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
| Éditions Actes sud | Festival de cinéma espagnol de Marseille | Festival Image de ville |
Festival d'Aix | Festival nouv.o.monde de Rousset | Festival Oh les beaux jours ! |
Friche La Belle de mai | In Situ | Institut de l'image | KLAP Maison pour la danse | La Criée
| Les Rencontres d'Averroès | Lieux publics | Mucem | Seconde nature | Sublimes portes |
Théâtre des Salins | Zébuline | Zinc

Quelques événements de la **saïson culturelle**

Septembre 2023

Sinople de la compagnie Promenade d'artiste

Samedi 9 septembre | Square Albrecht, Marseille

Deux danseurs, une musicienne, un immense voile en lycra élastique et quelques bambous pour un parcours chorégraphique et musical qui interroge nos rapports symboliques à la couleur verte.

Je suis une fille sans histoire d'Alice Zeniter

Vendredi 29 septembre | La Criée, Marseille

Dans ce seule en scène en forme de conférence littéraire, Alice Zeniter joue son propre rôle : celui d'une écrivaine qui s'adresse à un public de théâtre pour méditer avec lui sur ce qu'est une fiction.

Octobre 2023

Ukiyo-E de Sidi Larbi Cherkaoui

Mercredi 4 octobre | Théâtre les Salins, Martigues

Figure majeure de la scène contemporaine internationale, Sidi Larbi Cherkaoui présente *Ukiyo-E*, sa première création à la tête du Ballet du Grand théâtre de Genève. Il puise son inspiration dans le mouvement artistique japonais du même nom et monte un tableau grandiose pour ses danseurs d'exception.

Projection de *Goodbye Julia* de Mohamed Kordofani en avant-première

Mardi 10 octobre | Cinéma Mazarin, Aix-en-Provence

À la veille de la division du Soudan, Mona, ex-chanteuse nord-soudanaise, cherche à se racheter d'avoir accidentellement causé la mort d'un homme sud-soudanais, en engageant sa femme comme domestique.

Sélection Festival de Cannes, Un certain regard, 2023.

Soirée en partenariat avec le festival Nouv.o.monde.

Le Grand entretien de Jacques Ferrandez

Vendredi 13 octobre | Sciences Po Aix

Artiste associé à Sciences Po Aix, l'auteur de bandes dessinées Jacques Ferrandez parlera des thématiques qui lui sont chères : l'Algérie, Albert Camus, le dessin, les voyages, les polars et le jazz. Rencontre modérée par Mélanie Masson.

Soirée en partenariat avec le festival Nouv.o.monde.

« Albert Camus notre contemporain »

Samedi 14 octobre | Salle Émilien Ventre, Rousset

Le festival Nouv.o.monde rend hommage à Albert Camus et à Jacques Ferrandez.

Novembre 2023

CineHorizontes, Festival de cinéma espagnol de Marseille **9-17 novembre**

Jury étudiant et remise du prix Sciences Po Aix au meilleur film de la section « Belle jeunesse »

Les Rencontres d'Avéroès **16-19 novembre**

Tables-rondes, débats, lectures, spectacles sur des thèmes qui aident à penser la Méditerranée des deux rives.

En partenariat avec le journal *Zébuline*, des étudiants de Sciences Po Aix écrivent le journal des rencontres.

Janvier 2024

Exposition de Jacques Ferrandez

19 janvier-19 mars | Sciences Po Aix

Exposition des planches de dessins de Jacques Ferrandez tirées des *Suites algériennes*.

Février 2024

Table-ronde avec Jacques Ferrandez

Mardi 20 février | Sciences Po Aix

Rencontre avec Jacques Ferrandez et des historiens autour de l'Algérie et visite commentée de l'exposition de Jacques Ferrandez.

Rencontre modérée par Sophie Doudet.

Mars 2024

Paysage après la bataille d'Angelin Preljocaj, par le Ballet Preljocaj Junior

Samedi 16 mars | Pavillon Noir

Brillante et insolite, la chorégraphie *Paysage après la bataille* se construit par opposition. Entre l'écrivain voyageur Joseph Conrad, auteur d'*Au cœur des ténèbres*, et le plasticien Marcel Duchamp, père du ready-made ; entre deux approches de l'art, l'une instinctive, l'autre conceptuelle. Une confrontation devenue matière chorégraphique pour Angelin Preljocaj qui laisse déferler sa danse dans des séquences spectaculaires.