

SYLLABUS DE COURS / ACADEMIC SYLLABUS

## L'ARTE E L'IMPEGNO

Intitulé du cours / *Course title*

Discipline <i>Academic field</i>	Civilisation, littérature et cinéma italiens
Enseignant <i>Teacher</i>	Giovanni Privitera
Contact <i>E-mail address</i>	priviteragio@yahoo.fr
Niveau de formation <i>Academic level</i>	4 <sup>ème</sup> année
Volume horaire <i>Hours</i>	20h
Langue <i>Language</i>	Italien

Description du cours / *Course outline*

Approche chronologique générale et focales thématiques sur les moments clés de l'histoire républicaine de l'Italie (de 1946 à nos jours) par le prisme de l'art italien (cinéma, littérature, chanson).

Objectifs pédagogiques du cours / *Course objectives*

Donner à voir les problématiques et les principaux enjeux politiques, sociétaux et culturels en Italie depuis la naissance de la République en 1946 jusqu'à nos jours, par le prisme de la littérature, du cinéma et de la chanson.

Apporter des éléments de connaissances sur la littérature italienne de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le cinéma italien du néoréalisme à aujourd'hui ainsi que sur l'Italie républicaine ; inciter les étudiants à se départir des conceptions nationalo-centrées, des représentations spontanées et à lire de manière critique des phénomènes passés et présents.

Compétences acquises / *Learning outcomes*

Connaissance de l'histoire italienne contemporaine et des classiques de la littérature et du cinéma italiens, outils d'analyse cinématographique, cantologique et des principaux enjeux politiques, culturels et sociétaux de l'Italie Républicaine.



### Plan de cours par séance / Course content for each session

La structure du cours est chronologique et comporte également des études thématiques. Celui-ci sera structuré en 10 unités

1. Introduction : rapide rétrospective historique et brève introduction au cinéma, à la littérature et à la chanson italienne du XX<sup>e</sup> siècle.
2. Du cinéma fasciste au Néoréalisme : naissance de la première République.
3. Bipartisme imparfait, miracle économique et migration interne à travers la « commedia all'italiana ».
4. Bipartisme imparfait, miracle économique et migration interne à travers la littérature et la chanson italiennes.
5. « *un 68 durato 10 anni* » ; les années de plomb en Italie de Piazza Fontana à la gare de Bologne en passant par l'affaire Aldo Moro à travers les œuvres de Pier Paolo Pasolini et Leonardo Sciascia.
6. *Gli anni di piombo* à travers le cinéma italien.
7. L'engagement en chanson du miracle économique aux années de plomb.
8. Les « années Berlusconi » à travers l'œuvre littéraire d'Antonio Tabucchi.
9. Focale sur l'œuvre littéraire d'Italo Calvino.
10. L'Italie face à la crise migratoire à travers le cinéma d'Emanuele Crialese, Gianfranco Rosi et la « *letteratura della migrazione* ».

### Références bibliographiques / Bibliography

- Guido Crainz, *L'Italia dalla liberazione ad oggi*, Roma, Donzelli, 2015.
- Antonio Tabucchi, *L'oca al passo*, Milano, Feltrinelli, 2006.
- Antonio Tabucchi, *Sogni di sogni*, Palermo, Sellerio, 1992
- Marcelle Padovani, Giovanni Falcone, *Cose di cosa nostra*, Milano, Rizzoli, 1992.
- Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro*, Roma, Adelphi, 1978.
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Torino, Einaudi, 1959

### Filmographie indicative liée aux thèmes étudiés :

#### Lungometraggi:

*Ladri di biciclette* de Vittorio De Sica, 1948  
*Un Americano a Roma* de Steno, 1954  
*Rocco e i suoi fratelli* de Luchino Visconti, 1960  
*Accattone* de Pier Paolo Pasolini, 1961  
*Il sorpasso* de Dino Risi 1962  
*Il Gattopardo* di Luchino Visconti, 1963  
*C'eravamo tanto amanti* d'Ettore Scola, 1974  
*Brutti, sporchi e cattivi* d'Ettore Scola, 1976  
*Una giornata particolare* d'Ettore Scola, 1977  
*Il caso Moro* de Giuseppe Ferrara, 1986  
*L'America* de Gianni Amelio, 1994



---

*I cento passi* de Marco Tullio Giordana 2000  
*La meglio gioventù* de Marco Tullio Giordana, 2001  
*Buongiorno notte* de Marco Bellocchio, 2003  
*Romanzo criminale* de Michele Placido, 2005  
*Nuovo mondo* d'Emanuele Crialesi, 2006  
*Il Caimano* de Nanni Moretti, 2006  
*Il Divo* de Paolo Sorrentino, 2008  
*Terraferma* d'Emanuele Crialesi, 2011  
*Romanzo di una strage* de Marco Tullio Giordana, 2011  
*Reality* de Matteo Garrone, 2012  
*Loro* de Paolo Sorrentino, 2018

**Qualche serie:**

*1992* de Alessandro Fabbri e Ludovica Rampoldi  
*Romanzo criminale* de Stefano Sollima  
*Suburra* de Barbara Petronio et Daniele Cesarono  
*Gomorra* de Roberto Saviano

---

Mini CV de l'enseignant / *Mini CV of the teacher*

---

Giovanni Privitera

Docteur de la faculté d'Aix-Marseille Université et de l'Université Federico II de Naples.  
Qualifié aux fonctions de Maître de conférences.

Enseignant à l'IEP d'Aix-en-Provence et à la faculté de Droit AMU.

Ouvrages individuels :

- « Luigi Alfano, Toulon, foot et castagne », Paris, Ateliers Henry Dougier, 2021.
- « Exil ordinaire d'un jeune afghan », Paris, Ateliers Henry Dougier, 2020.
- « Les Siciliens », collection Lignes de vie d'un peuple », Paris, Ateliers Henry Dougier, 2018.

Auteur d'une dizaine d'articles universitaires sur la société italienne contemporaine.

Réalisateur du documentaire « Après le voyage », Marseille, Production Francisco Fafà, 2017.

