

Joséphine PARENTHOU

Doctorante en Science politique, Sciences Po Aix – Normale Sup Lyon



Contact



INSTITUT D'ÉTUDES
POLITIQUES
25, rue Gaston-de-Saporta
13 625 Aix-en-Provence



CHERPA – EA 4261
Espace Philippe Séguin
31, av. Jean-Dalmas

josephineparenthou@gmail.com

FORMATIONS

- Depuis 2019, doctorat de Science politique – Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence – Ecole Normale Supérieure de Lyon – sous la codirection de Mohamed Tozy et Christine Détrez
Faire mémoire pour (re)faire nation ? Le rôle des mémoires d'artistes en exil dans la sortie de conflit syrien
- Master 2 Recherche, Sociologie, parcours Analyse des sociétés contemporaines (Directeur de mémoire : Boris Gobille) – Ecole Normale Supérieure – Lyon – 2018 (mention TB)
- Master 2 Coopération et développement au Maghreb et Moyen-Orient – Institut d'Études Politiques – Lyon – 2017
- Master 1 Politique publiques euroméditerranéennes (Directrice de mémoire : Audrey Freyermuth) – Institut d'Études Politiques d'Aix – 2016
- Diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence – 2012-2017 (mention Bien)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

ET RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- 2018–2019 : Chargée de mission pour la Méditerranée (DIMED) – Task Force *Sommet des deux rives, Forum de la Méditerranée*, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Paris.
- 2017 : Chargée de mission culturelle stagiaire, Institut français de Jordanie, Amman.
- 2014-2015 : Documentaliste en charge des fonds d'études coloniales (XIX-XXe siècles), islamo-chrétiennes (XIV-XXe siècles) et photographique, Bibliothèque orientale (USJ), Beyrouth.
- 2014 : Rédactrice en Cabinet, Rectorat de l'Académie de Lille.

DOMAINES DE RECHERCHE

- Etudes moyen-orientales – Sorties de guerre – Sociologie de l'art – Etudes migratoires – Mémoires

PUBLICATIONS

ARTICLES

DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- Parenthou Joséphine, 2019, « De l'historien au citoyen : une nouvelle génération d'artistes libanais à la conquête de la réconciliation d'après-guerre », *Regards* (IESAV-USJ), n°1.

AUTRES PUBLICATIONS

- Rifon Benjamin, Parenthou Joséphine, *Chemistry. 19 Films, 75 Bombs and Another Fight from the Lebanese Capital*, édition participative, 2019.
- Parenthou Joséphine, « Du dehors au-dedans : plongée dans la subculture iranienne », *Lettres persanes*, 31 mai 2015.

COMMUNICATIONS ORALES

COLLOQUES INTERNATIONAUX

2019

7-8 novembre « Le graffiti dans la réconciliation d'après-guerre à Beyrouth. Décommunautarisation et création d'une identité urbaine « libanaise » », 7^{ème} colloque international de l'ISAMS « Ville, art et design », ISAMS, Sfax, Tunisie.

6 avril, « Le graffiti à Beyrouth : enjeux artistiques et politiques », Colloque l'Arabesque « L'Art : outil de représentation et d'expression politique dans le monde arabe », Institut d'Etudes Politiques, Aix-en-Provence.

JOURNEES D'ETUDES

2019

6-7 juin, « Le graffiti comme outil de réconciliation d'après-guerre à Beyrouth? Décommunautarisation urbaine et redéfinition esthétique d'une identité libanaise », 7^{ème} édition des Journées de la Halqa « Dynamiques des identités musulmanes et arabes », Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence.