

PLAN DE COURS 2016-2017
ACADEMIC SYLLABUS 2016-2017

| | | | | |
|--|---|------------------------|------|------------------|
| DISCIPLINE | Science politique / <i>Political Science</i> | | | |
| Titre du cours <i>Course title</i> | POUVOIR, MÉDIAS & CINÉMA | | | |
| | Langue <i>Language</i> | Heures <i>Hours</i> | ECTS | Diplôme / Master |
| | français | 20h | | MASTER 1 |
| Nom de l'enseignant/ <i>Name of the lecturer</i> | Philippe ALDRIN et Magali NONJON (coord.) Mounira CHARJET, Karine MICHEL et Yves MIRMAN | | | |
| Fonction / Employeur <i>Position / Employer</i> | Enseignants-chercheurs à Sciences Po Aix | | | |
| Contact | Philippe.aldrin@sciencespo-aix.fr Magali.nonjon@sciencespo-aix.fr | | | |
| Objectifs du cours / <i>Course objectives</i> | <p>Ce cours propose aux étudiants une réflexion analytique et citoyenne sur la démarche consistant à filmer le politique, le pouvoir, la médiatisation de l'activité politique (faire campagne, représenter, conquérir des votes, enrôler des militants, apparaître dans les médias et l'espace public).</p> <p>Le cours entend insister sur la très forte analogie entre la microsociologie de la tradition de l'École de Chicago et le cinéma (série ou documentaire), en termes d'échelle d'observation, d'effet de réel</p> | | | |

Type d'évaluation/ *Type of evaluation* **Durée/ *Duration*** **50 % de la note finale/ *50% of the final grade***

MONTAGE DE PROJET / ÉVALUATION COLLECTIVE : L'évaluation consistera en l'organisation d'une projection-débat en fin de semestre. Les étudiants seront, dans ce cadre, amenés à préparer l'événement : programmation de l'événement (invitation, communication, analyse), présentation du film projeté, animation de la soirée-débat.

Type d'évaluation/ *Type of evaluation* **Durée/ *Duration*** **50 % de la note finale/ *50% of the final grade***

NOTE D'ANALYSE / ÉVALUATION INDIVIDUELLE : Note d'analyse (3-5 pages) sur un film ou un documentaire choisi sur la liste établie par les enseignants.

Déroulé des séances

- Séance 1 : Mounira CHARIET – Introduction « Filmer le politique »
- Séance 2 : Mounira CHARIET – Médias et cinéma en contexte autoritaire
« Contre-pouvoirs », Malek Bensmaïl (Algérie, France, 2015) ; « Iranien », Mehran Tamadon (France, Iran, Suisse, 2014) ; « Les femmes du bus 678 », Mohamed Diab (Egypte, 2011)
- Séance 3 : Karine MICHEL – Le cinéma israélien, outil de la politique sioniste
- Séance 4 : Karine MICHEL – Le cinéma israélien, outil de la contestation politique
« Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon » d'Avi Mograbi (1997)
- Séance 5 : Philippe ALDRIN – Filmer l'élection 1 : le « cinéma-vérité » et le documentaire
« La conquête de Clichy », de Christophe Oztenberger (1994) ; « Un village en campagne », d'Yves Jeuland (2008)
- Séance 6 : Philippe ALDRIN – Filmer l'élection 2 : la fiction et les séries
« No », de Pablo Larrain (2012) ; Newsroom ; Le Caïman, de Nanni Moretti (2012)
- Séance 7 : Yves MIRMAN – Le documentaire comme dispositif de sensibilisation
« Tous au Larzac », de Christian Rouaud (2011)
« الليال بلا نوم / Sleepless nights », de Eliane Raheb (2013)
- Séance 8 : Yves MIRMAN – Émotions et violence.
« Nuits et brouillard », d'Alain Resnais (1956) ; « Homeland : année zéro » (partie 1) », Abbas Fahradel (2016)
- Séance 9 : Magali NONJON – Les représentations du politique dans « The Wire » 1
- Séance 10 : Magali NONJON – Les représentations du politique dans « The Wire » 2

BIBLIOGRAPHIE

- BACQUÉ Marie-Hélène et al. (dir.), *The Wire. L'Amérique sur écoute*, Paris, 2014.
- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Le Cerf, 1975
- ÉTHIS Emmanuel, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Paris, Armand Colin, 2014 (3^e éd.).
- JULLIER Laurent, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Paris, Champs / Arts, 2012.
- AUMONT, Jacques. *L'analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2004.
- BELLOUR, Raymond, *L'analyse du film*. Paris, Albatros, 1979.
- COUREAU, Didier. Flux cinématographiques, cinématographie des flux, L'Harmattan, 2010. 196 p. (21.2 COU)
- GARDIES, René, *Comprendre le cinéma et les images*, Paris, A. Colin, 2007.
- JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, A. Colin, 2009.
- VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, 1992
- NINEY François, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Klincksieck, Paris, 2009, 207p.
- TRAÏNI Christophe, *Emotions... mobilisation !*, Presses de Sciences Po, coll. « Sociétés en mouvement », 2009.
- CRETTEZ Xavier, *Les formes de la violence*, Paris, La Découverte, «Repères», 2008, 128 pages.