

**PLAN DE COURS
ACADEMIC SYLLABUS**

DISCIPLINE	Littérature/culture générale			
Titre du cours Course title	Histoire des arts			
	Langue Language	Heures Hours	ECTS	Année du diplôme
	français	20h	4	4^{ème}
Nom de l'enseignant/ Name of the lecturer	Marie-Sophie Doudet			
Fonction / Employeur Position / Employee				
Contact :	sophie.doudet@sciencespo-aix.fr			
Objectifs du cours / Course objectives	Donner des connaissances aux étudiants dans le domaine de l'histoire des arts et de la littérature			
Compétences acquises/ Learning outcomes	Méthode de la dissertation et du commentaire de textes			

Contenu du cours par session/ Course content per session

**4 séances d'histoire des arts (de l'antiquité à nos jours) :
commentaire d'œuvres.**

3 séances :

***Images de ville dans la littérature française du XIX^e siècle**

***Le courant romantique et la question nationale**

***Le récit de vie**

3 séances :

Indicible et littérature des camps (comment dire l'indicible: Dieu, l'amour, la mort / enjeux spécifiques de l'écriture concentrationnaire, comment la lire et la comprendre et ouverture sur la représentation artistique: l'irreprésentable)

**Nombre d'heures/ Number
of hours**

20h semestre

UNEGRANDEÉCOLEENPROVENCE

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE

- Surréalisme et absurde (Le vingtième siècle et les échappatoires au concret, art et littérature)
- Genres mixtes et généricité (Poser la question de la généricité à travers les genres mixtes: Dialogue et conte philosophique, origine + formes du XVIIIè, Spectacle dans un fauteuil, Poésie et poèmes en prose, Nouveau roman, Récit de rêve et œuvres inclassables / Approche des classifications: genres littéraires, musicaux, artistiques, leur fonctionnement, leur évolution, leur complémentarité)

Bibliographie - Auteur, titre, année, éditeur/ Bibliography - Author, title, year, publisher

Arasse Daniel, *On n'y voit rien, Descriptions*, Denoël, Gallimard Folio, 2002.

Arasse Daniel, *Histoire de tableaux*, Denoël, Gallimard folio 2006

Jaubert Alain, *Palettes*, Gallimard, 1998.

Malraux André, *Le Musée imaginaire*, Gallimard folio Essais, 1996.

ANTELME Robert, *L'Espèce humaine*

COMBE Dominique, *Les Genres littéraires*

DESNOS Robert, *Corps et biens*

LEVI, Primo, *Si C'est Un Homme*

LEVI Primo, *Les Naufragés et les rescapés*

PARRAU Alain, *Écrire les camps*

P. Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, 1975, Seuil, Coll. Points Essai

P. Lejeune, *Je est un autre*, Paris, Seuil, 1980, coll. Poétique

J. Starobinski, « Le style de l'autobiographie », *La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970

P. Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992

I. Calvino, *Les Villes invisibles*, Seuil, Paris, 1974

H. Mitterand, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980

P. Sansot, *Poétique de la ville*, Paris, Armand Colin, 1996

W. Troubetzkoy, *Saint-Pétersbourg, mythe littéraire*, Paris, PUF, coll. Littérature européenne, 2003

Mini CV de l'enseignant/ Mini CV of the lecturer

PHOTO (non obligatoire)

Marie-Sophie Doudet : Maître de conférences en littérature française, agrégée de Lettres modernes. Sujets de recherche : Malraux (essais esthétiques), Camus et romans du XX.

UNEGRANDEÉCOLEENPROVENCE

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE

25, rue Gaston de Saporta - 13625 Aix-en-Provence Cedex 1 - Tél. : 04 42 17 01 60 - Fax : 04 42 96 36 99 -

www.sciencespo-aix.fr