

**PLAN DE COURS
ACADEMIC SYLLABUS**

DISCIPLINE	Histoire du cinéma américain			
Titre du cours Course title	American film history			
	Langue Language	Heures Hours	ECTS	Année du Diplôme
	Anglais	20	4	4^{ème} année
Nom de l'enseignant/ Name of the lecturer	Julie Assouly			
Fonction / Employeur Position / Employee	Maître de Conférences			
Contact :				
Objectifs du cours / Course objectives	<p>Introducing basic concepts of film analysis, American myths and culture, as well as key events in American history.</p> <p>Introducing film genres and key periods in American film history.</p> <p>Introducing pictorial intertextuality: surveying American visual culture through a "dialogue" between several art forms, chiefly photography, painting and cinema.</p>			
Compétences acquises/ Learning outcomes	<p>Increasing participants' appreciation of how popular culture relates to societal changes and historical events.</p> <p>Developing a critical view of American culture through films.</p> <p>Improving language skills</p>			

Contenu du cours par session/ Course content per session

Nombre d'heures/ Number of hours

Bibliographie - Auteur, titre, année, éditeur/ Bibliography - Author, title, year, publisher

Mini CV de l'enseignant/ Mini CV of the lecturer

PHOTO (non obligatoire)

Depuis 2012, Julie Assouly est Maître de Conférences en civilisation américaine et cinéma à l'université d'Artois (Arras) au sein du département d'anglais.

Sa thèse, soutenue en 2010 à l'Université de Toulouse, a été publiée en 2012 chez CNRS éditions, et rééditée en 2015 sous le titre L'Amérique des frères Coen.

Sa recherche porte sur l'histoire et l'esthétique du cinéma américain contemporain, en particulier les mythes fondateurs, l'américana, l'intertextualité picturale.

UNEGRANDEÉCOLEENPROVENCE

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE