

## MME Lucie BERTRAND-LUTHEREAU

Professeur agrégée et Docteur en Lettres qualifié CNU  
Chercheur associé au CHERPA



1, rue du Dr Albert Schweitzer  
13006 MARSEILLE

née BERTRAND, le 07/06/1981  
(mariée, 1 enfant)

Portable : 0666506978

Mail: lucieluth@hotmail.fr

### Études, diplômes et concours

- Docteur en Lettres (Thèse "L'indicible", Dir. Pr Alain Tassel, Doyen de l'Université de Nice)
- Agrégée de Lettres
- Master 1 et 2 (publication l'Harmattan)
- Deug Universel (Philosophie, Histoire, Géographie, Littérature, Anglais, Espagnol)
- Classes Préparatoires Littéraires

### Postes et affectations

- PRAG Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence
- ATER Université du Havre
- Allocataire-Monitrice Université de Nice  
+ Vacataire UAG; Vacataire Université de Temps Libre

### Principaux domaines de recherche

- Deuxième guerre mondiale: Impact de la shoah sur la pensée contemporaine. Étude des conséquences politiques et sociales de la shoah. Réflexion sur les mythes contemporains engendrés par la seconde guerre mondiale. Croyances et récupérations.
- Analyse du numérique: Lecture symbolique du numérique. Penser l'impact du numérique sur l'éducation. Alphabétisation numérique et approche interpersonnelle de l'horizontalité numérique.
- Sciences et croyances: Étude de l'ère du soupçon post-scientifique, causes et conséquences. Analyse des changements de paradigme en cours: contenu et conséquences.

Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence

*Cours magistraux et Conférences de méthode:*

- Méthodologie de la dissertation: Construction argumentative. Analyse de sujets: présupposés et importance des termes. Construire un raisonnement: sujet/problématique/parties/conclusion
- Histoire des idées: Les mythes grecs, La tragédie grecque et les mythes, L'Epopée grecque et romaine, naissance et évolution des courants littéraires et philosophiques. Humanisme. Lumières.
- Approche de la matière textuelle: Rabelais, Rousseau, Voltaire

*Cours de Spécialité Arts et Littérature:*

- Les genres et courants littéraires: approche critique
- Pourquoi créer? esthétique de l'émission et de la réception
- De la création à la maison d'édition: la question de la valeur d'une œuvre.

*CPAG Prep'ENA:*

Préparation à l'épreuve du concours

UTL de Marseille

Séminaire sur les écrits des rescapés des camps de concentration nazis

Séminaire sur l'ère du soupçon post-scientifique et approche des philosophies canadiennes

Université Antilles-Guyane

Préparation aux concours de l'enseignement

- Romantisme et langage sacré
- La question de la forme sens
- L'expérimentation littéraire et poétique
- Préparation aux épreuves orales du CAPES et de l'Agrégation
- Linguistique et grammaire
- Méthodologie concours

Université du Havre

- Lexicologie
- Poésie religieuse de la réforme et de la contre-réforme
- Utopie et dystopie
- Chargée de l'élaboration du module "écriture"
- Méthodologie concours

Université de Nice

- De l'Antiquité au siècle de Louis XIV: les coulisses d'une réappropriation
- Histoire des courants littéraires et philosophiques
- Les surréalistes: le rêve, l'inconscient, et l'écriture automatique
- Le théâtre de l'absurde: de Jarry à Beckett
- Cours sur Sartre et la question de l'Autre
- Écriture et médias
- Méthodologie de la dissertation

## Autres activités sur le lieu de travail

- Référent égalité
- IEPEI
- Préparation à l'épreuve d'admission Centrale Marseille
- Direction de mémoires
- Jury de Grand O
- Jury d'admission Khâgnes B/L
- Participation aux sélections du Prix Mirabeau
- Participation aux associations étudiantes (Interface, Association de Philosophie "Le Banquet")

## Publications et interventions publiques

- Colloques nationaux et internationaux (ENS, Universités, Instituts d'Études Politiques)
- Ouvrages individuels (L'Harmattan, Ellipses..)
- Ouvrages collectifs (Presses universitaires, Harmattan..)
- Revues françaises et étrangères (Roman 20-50, Revue Syn-thèses, Dixit..)
- Journées d'études
- Universités d'été (membre du bureau ARES et co-organisation de l'université d'été annuelle de l'association)

## Activités personnelles

### THEATRE - MIME - SCENOGRAPHIE

Académie intermusicale de Paris /Ecole de Mime Ivan Bacciochi/ Participation au Festival d'Avignon avec Yann le Meignen /Participation scénographie mise en scène "Histoire d'un merle blanc", Musset, avec Ambre Bacci

ECRITURE: Romans (Sokry's éditions, Livre arbitre) / Articles "Delicious Paper"/ Articles "Culture et croyances"

PEINTURE: Expositions

CAFÉS PHILO (Marseille, Sanary, La Garde, le Brusç..)

ASSOCIATIONS, organisation et conférences: Membre du bureau de l'association ARES (pour la recherche et l'enseignement de la Shoah) co-organisation de l'Université d'été annuelle / Journées de la mémoire / Camp des Milles

## COLLOQUES, PUBLICATIONS ET INTERVENTIONS

### I- Conférences, journées d'études et colloques :

<i>Cadre de l'intervention</i>	<i>Titre de l'intervention</i>
<b>Colloque CTEL</b> <i>le Trait : langage, visage, paysage</i> , université de Nice, 29 mars-1 <sup>er</sup> avril 2005	« Le refus de tracer dans les recueils <i>Chants d'en bas</i> et <i>A la lumière d'hiver</i> de Philippe Jaccottet »

<b>Colloque international</b> <i>Pour une approche narratologique du roman historique (19-21 mai 2005)</i> organisé par le Centre de Narratologie Appliquée de l'Université de Nice. Avec Claudie Bernard (NYU) et Max Gallo (Académie française)	« Histoire et fiction dans <i>Le Grand Voyage</i> de Jorge Semprun et <i>La Danse de Gengis Cohn</i> de Romain Gary ». (Journée « Le genre, entre histoire et fiction »)
<b>Colloque international</b> <i>L'Écriture emprisonnée – XX<sup>e</sup> siècle</i> . Organisé par Le CIEH et le Centre d'Études et de recherches comparatistes (CERC), Université Sorbonne Nouvelle – Paris III. Paris, 2006	« <i>Comment libérer l'écriture emprisonnée?</i> » (Atelier III « La seconde Guerre »)
<b>Journées d'étude</b> à l'ENS de la rue d'Ulm 2005-2006, <i>Une langue à soi</i> , Cécile Lignereux / Julien Piat	« Exprimer l'individu nié »
<b>Journées d'étude</b> « Prose d'idées : Formes et savoirs », organisée par ML ACQUIER, 2006-2007	« Littérature concentrationnaire et prose d'idées » (journée « Prose non-fictionnelle et Histoire »)
« Les Paratextes : approche critique » <b>Quatrième rencontre des Doctorants</b> , 2007, École doctorale de Lettres, Sciences Humaines et sociales et du Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur	« Littérature concentrationnaire et paratextes : une subversion nécessaire »
<b>Journées d'études</b> « inscription des valeurs dans la correspondance non-fictionnelle » CIRCPLES, université de Nice, Mars 2007	" Lettre de rescapé: manifestation des valeurs <i>par</i> les mots / manifestation des valeurs <i>dans</i> les mots".
<b>Journée d'étude</b> Jorge Semprun, Paris, Henri IV, AAJS, Décembre 2013	"Le radeau littéraire de Jorge Semprun"
<b>Journée d'étude</b> "L'autre", camp des Milles, Aix en Provence	"La relation à l'autre, synthèse"
<b>Colloque international</b> "Représentation de la déportation en Europe, IEP de Strasbourg, janvier 2013	" <i>Les Bienveillantes</i> au regard des écrits de rescapés"
<b>Université d'été</b> ARES "images fixes et mobiles dans la représentation de la shoah", Marseille, 2013	"Le pictural et le scriptural dans l'écriture réscapée" + Co-organisation de l'université d'été
<b>Université d'été</b> ARES "L'inscription des génocides dans les territoires", Marseille, 2015	Co-organisation de l'Université d'été Intervention sur "Géographie du retour d'Auschwitz"
<b>Café Philo</b> , Le Brusç, Mars 2015	" L'éducation numérique
<b>Université d'été</b> ARES "Géographie de la Shoah", Juillet 2015	"Géographie absurde d'un retour d'Auschwitz: <i>La Trêve</i> Primo Levi"
<b>Colloque International</b> "L'œuvre inclassable", CEREDI, Rouen, 2015	"Les récits concentrationnaires sont-ils inclassables?"
<b>Colloque International</b> "Génocide et Langage", Université Mac Master, Hamilton, Canada, Mars 2016	"Un nouveau Langage pour dire l'Indicible"
<b>Université d'été</b> ARES "Une géographie des génocides est-elle possible?", Marseille, Juillet 2016	Co-organisation de l'Université d'été Intervention sur "Géographie intime et géographie concentrationnaire chez Charlotte Delbo"

## II- Publications

<i>Nature de la publication</i>	<i>Titre et références</i>
OUVRAGE	BERTRAND Lucie, <i>Vers une poétique de L'Espèce humaine de Robert Antelme</i> , Paris, 2005, éditions de l'Harmattan.
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	« Le refus de tracer dans les recueils <i>Chants d'en bas</i> et <i>A la lumière d'hiver</i> de Philippe Jaccottet » in <i>Le Trait, de la lettre à la figure</i> , vol 1, l'Harmattan, 2007
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	« Comment libérer l'écriture emprisonnée », in <i>L'Écriture emprisonnée</i> , sous la direction de Jean Bessière et Judit Maàr, l'Harmattan, 2007

ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	« Histoire et fiction dans <i>Le Grand voyage</i> de Jorge Semprun et <i>La Danse de Gengis Cohn</i> de Romain Gary » in « Problèmes du roman historique », textes réunis par Aude Déruelle et Alain Tassel, l'Harmattan, 2008
REVUE ELECTRONIQUE	« Récit concentrationnaire et prose d'idées », cahiers de narratologie, REVEL revues électroniques de l'UNS – plate-forme pépinière. <a href="http://narratologie.revues.org/375">http://narratologie.revues.org/375</a>
REVUE ELECTRONIQUE	« Littérature concentrationnaire et paratextes, Quand la subversion de la vocation première des paratextes s'affirme comme une nécessité », paru dans <i>Loxias</i> , Loxias 20, mis en ligne le 14 mars 2008, URL : <a href="http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2141">http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2141</a> .REVEL revues électroniques de l'UNS – plate-forme pépinière
REVUE	« Spécificité et variabilité du statut du non-dit dans la littérature concentrationnaire », in <i>Syn-thèses</i> , revue annuelle, Université Aristote de Thessalonique, 2008
REVUE ELECTRONIQUE	« La figuration transposée du traumatisme concentrationnaire » in Revue Baobab: numéro 4 2010 La revue Baobab - N° ISSN:1996-1898
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	« Exprimer l'individu nié : stratégies et détours du récit concentrationnaire », in <i>Une Langue à soi</i> , sous la direction de Cécile Lignereux et Julien Piat, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009
REVUE	« Lettre de rescapé et bouleversement des codes épistolaires » revue <i>Narratologie</i> n°10 : "Valeurs et correspondance" Sous la direction d'Alain Tassel Paris : L'Harmattan, 2010.254 pages EAN : 9782296123342
REVUE	« Jerphanion, témoin et passeur » <i>Roman 20-50</i> , n°49 : "Prélude à Verdun et Verdun de Jules Romains" juin 2010
REVUE ELECTRONIQUE	"Lettre sur la Shoah", Culture et croyances, 2014
REVUE	"Je n'aimais pas Jorge Semprun...", Dixit, mai 2014
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	"Géographie absurde d'un retour d'Auschwitz: <i>La Trêve</i> Primo Levi", publication prévue 2016
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	"Les récits concentrationnaires sont-ils inclassables?", publication prévue 2017
REVUE	"Quand Primo Levi dérange", Revue En jeu, Histoire et mémoires vivantes, Revue de la Fondation pour la mémoire de la Déportation
OUVRAGE	<i>L'indicible concentrationnaire et génocidaire</i> , Lulu, octobre 2014
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	"Les récits concentrationnaires sont-ils inclassables?", publication 2017
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	"Un nouveau Langage pour dire l'Indicible", publication 2018
ACTES / ARTICLE DANS UN COLLECTIF	"Géographie intime et géographie concentrationnaire chez Charlotte Delbo", publication 2018

