

# LUCIE BERTRAND-LUTHEREAU

Agrégée et Docteure en Lettres qualifiée MCF

PRAG (Professeure Agrégée) de Culture générale à l'IEP d'Aix-en-Provence

Chercheuse associée au CHERPA



## Contact



INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES

25, rue Gaston-de-Saporta  
13 625 Aix-en-Provence



CHERPA – EA 4261

Tél. : 0666506978

[lucie.luthereau@sciencespo-aix.fr](mailto:lucie.luthereau@sciencespo-aix.fr)

## TITRES UNIVERSITAIRES

- Thèse sur "L'indicible" soutenue en 2011 à l'Université de Nice sous la direction du Pr Alain Tassel (Doyen)
- Agrégation de Lettres Modernes (2004)
- Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Deug universel (Lettres, Philosophie, Anglais, Histoire, Géographie)

## POSTES

### ET RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Professeure agrégée (PRAG) de Culture Générale à l'IEP d'Aix (depuis 2013)
- Référente égalité femmes-hommes dans le supérieur (IEP d'Aix, depuis 2015)
- Enseignante à l'École Centrale Marseille (depuis 2016, partenariat IEP d'Aix)
- ATER à l'Université du Havre (2008-2010)
- Allocataire-monitrice à l'Université de Nice (2005-2008)

## DOMAINES DE RECHERCHE

- Témoignages des rescapés de concentration nazis (spécialiste de Robert Antelme) (Auteurs de prédilection: Jorge Semprun, Charlotte Delbo, Primo Levi, Etty Hillesum)
- Philosophies issues de la violence extrême. Penser l'altérité (Mauss, Levi-Strauss, Todorov, Servigne)
- Étude des changements de paradigme (du paradigme religieux au paradigme scientifique, question du changement de paradigme en cours: post-matérialisme, rapport au sacré vs transhumanisme)

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

- Bertrand-Luthereau Lucie, 2014, *L'indicible concentrationnaire et génocidaire*, Paris

- Bertrand Lucie, 2005, *Vers une poétique de L'Espèce humaine de Robert Antelme*, L'Harmattan, Paris

## ARTICLES

### DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- Bertrand-Luthereau Lucie, 2019, "Le bouleversement des genres dans la poésie de Charlotte Delbo", Revue interdisciplinaire Textes et Contextes
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2017, "Primo Levi: du sentiment de honte du détenu à la honte métaphysique du rescapé", Revue ERTA n°11, novembre 2017
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2016, "Quand Primo Levi dérange", Revue En jeu, Histoire et mémoires vivantes, Revue de la Fondation pour la mémoire de la Déportation
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2015, "Les récits concentrationnaires sont-ils inclassables?", CEREDI
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2014, "Je n'aimais pas Jorge Semprun...", Dixit
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2010, « Jerphanion, témoin et passeur » *Roman 20-50*, n°49 : "Prélude à Verdun et Verdun de Jules Romains"
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2010, « La figuration transposée du traumatisme concentrationnaire », Revue Baobab: numéro 4
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2008, « Spécificité et variabilité du statut du non-dit dans la littérature concentrationnaire », in *Syn-thèses*, revue annuelle, Université Aristote de Thessalonique
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2007, " Lettre de rescapé: manifestation des valeurs *par* les mots / manifestation des valeurs *dans* les mots". Revue *Narratologie* n°10 : "Valeurs et correspondance" Sous la direction d'Alain Tassel, Paris, L'Harmattan
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2007, « Littérature concentrationnaire et paratextes : une subversion nécessaire », Revue LOXIAS
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2007, « Littérature concentrationnaire et prose d'idées », Cahiers de Narratologie REVEL

## CONTRIBUTIONS

### À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- Bertrand-Luthereau Lucie, 2019, "Le corps véhicule", in *Le Corps Pop* (sous la direction de Sébastien Hubier et Frédérique Toudoire-Surlapierre), Épure, éditions et presses universitaires de Reims
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2017, "Le pictural et le scriptural dans l'écriture résicapée", in *Images, Cinéma et Shoah*, sous la Direction de Renée Dray-Bensousan, L'Harmattan.
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2010, « Exprimer l'individu nié », in *Une Langue à soi*, sous la direction de Cécile Lignereux et Julien Piat, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2008, « Histoire et fiction dans *Le Grand Voyage* de Jorge Semprun et *La Danse de Gengis Cohn* de Romain Gary », *Problèmes du roman historique*, textes réunis par Aude Déruelle et Alain Tassel, l'Harmattan
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2007, « Comment libérer l'écriture emprisonnée? », *L'Écriture emprisonnée*, sous la direction de Jean Bessière et Judith Maër, l'Harmattan
- Bertrand-Luthereau Lucie, 2007, « Le refus de tracer dans les recueils *Chants d'en bas* et *À la lumière d'hiver* de Philippe Jaccottet », *Le Trait, de la lettre à la figure*, vol 1, l'Harmattan

- Bertrand-Luthereau Lucie, 2017, titre de l'article, in éditeurs (dirs.), titre de l'ouvrage, maison d'édition, ville.

## COMMUNICATIONS ORALES

### COLLOQUES INTERNATIONAUX

#### 2018

Novembre 2018, "Le visage fantôme de la femme concentrationnaire", Colloque international "Pleins feux sur les femmes invisibles", Nancy

Septembre 2018, "Autour du retour paradoxal des camps de concentration nazis", Colloque international "Autour du retour", Université de Gdansk, Pologne

Avril 2018, "Le corps véhicule", Colloque International "Le Corps pop", Université de Haute-Alsace, Mulhouse

#### 2016

Septembre 2016, "Primo Levi: du sentiment de honte du détenu à la honte métaphysique du rescapé", Colloque International "Autour de honte, malaise, Gdansk, Palais de Lezno

Mars 2016 "Un nouveau Langage pour dire l'Indicible", Colloque International "Génocide et Langage", Université Mac Master, Hamilton, Canada

Mars 2016, "Le bouleversement des genres dans la poésie de Charlotte Delbo", Colloque International "L'expression des sentiments dans l'écriture féminine", Université de Bourgogne

#### 2015

Janvier 2015, "Les récits concentrationnaires sont-ils inclassables?", Colloque International "L'œuvre inclassable", CEREDI, Rouen

#### 2013

Janvier 2013, "*Les Bienveillantes* au regard des écrits de rescapés", Colloque international "Représentation de la déportation en Europe, IEP de Strasbourg

#### 2006

Mars 2006, « *Comment libérer l'écriture emprisonnée?* » Colloque international *L'Écriture emprisonnée – XX<sup>e</sup> siècle*. Organisé par Le CIEH et le Centre d'Études et de recherches comparatistes (CERC), Université Sorbonne Nouvelle – Paris III. Paris

#### 2005

Mai 2005, « Histoire et fiction dans *Le Grand Voyage* de Jorge Semprun et *La Danse de Gengis Cohn* de Romain Gary », Colloque international *Pour une approche narratologique du roman historique (19-21 mai 2005)* organisé par le Centre de Narratologie Appliquée de l'Université de

Nice

## JOURNÉES D'ÉTUDES

### 2017

Juin 2017 "Pourquoi lire les écrits de rescapés aujourd'hui", Journée Robert Antelme, rencontres avec Edgar Morin, Château de Duras

### 2013

Décembre 2013, "Le radeau littéraire de Jorge Semprun", Journée d'étude Jorge Semprun, Lycée Henri IV, Paris

### 2007

Mars 2007, "Lettre de rescapé: manifestation des valeurs *par* les mots / manifestation des valeurs *dans* les mots", Journées d'études « inscription des valeurs dans la correspondance non-fictionnelle » CIRCPLES, université de Nice

Mai 2007, « Littérature concentrationnaire et prose d'idées », Journées d'étude « Prose d'idées : Formes et savoirs », organisée par ML ACQUIER, Université de Nice

### 2006

Mars 2006, "Exprimer l'individu nié", Journées d'étude *Une langue à soi*, Cécile Lignereux / Julien Piat, ENS rue d'Ulm, Paris

## ENSEIGNEMENTS

### & RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

#### Depuis 2013

Culture générale, IEP d'Aix

- Histoire de la Littérature (M1)
- Changement de paradigme, science et croyances (4A)
- Mémoire et violence extrême (4A)
- Préparation au Grand Oral (4A)
- Fundamental stories in French Literature (2A)
- Les femmes dans la littérature française (2A)
- Les Médias (1A)
- L'Éducation (1A)
- La Famille (1A)
- Autrui (1A)
- Grandes migrations internationales (1A)

### Culture générale, École Centrale Marseille

- Idées contemporaines (transhumanisme, spiritualité, santé, éducation) (2A)

### Questions contemporaines, Université de Droit d'Aix-en-Provence

- La Famille, Les Médias, La Santé, La Violence, La Culture (M1)

### **2009-2013**

#### Langue et littérature française, Université Antilles-Guyane

- Préparation aux concours de l'enseignement (Capes et Agrégation)

### Université du Temps Libre, Marseille

- Approche critique des pratiques énergétiques et du post-matérialisme
- Étude des témoignages de la déportation

### Linguistique

- Stylistique (L3)
- Lexicologie (L2)

### **2005-2008**

#### Langue et littérature française, Université de Nice

- Préparation aux concours de l'enseignement
- Théâtre du XX<sup>e</sup> siècle
- Poésie du XIX<sup>e</sup> siècle